

FONDATION LOUIS VUITTON

Par Eveline ERBA

Photos EE

Le 19 juin 2026, par une belle matinée ensoleillée, nous nous sommes retrouvés au bois de Boulogne devant le majestueux bâtiment nommé ci-dessus.

=====

À l'occasion du centenaire de l'arrivée en France d'Alexander Calder et des cinquante ans de sa disparition, la Fondation présente l'exposition « Calder. Rêver en équilibre ».



Nous étions 10 personnes et avons bénéficié d'une visite VIP (env. 1 h 30) accompagnés d'une médiatrice culturelle, nous sommes partis à la rencontre d'Alexander Calder ! en parcourant les galeries pour découvrir un demi-siècle de création : de la fin des années 1920, avec ses premières représentations du *Cirque Calder* qui captivent les avant-gardes parisiennes, à ses sculptures monumentales qui redéfinissent l'idée d'art public dans les années 1960 et 1970.

L'exposition, l'une des plus importantes à ce jour consacrées à Alexander Calder, a été conçue en étroite collaboration avec la Calder Foundation, qui en est le principal prêteur. Elle bénéficie également de prêts d'institutions internationales et de collectionneurs privés de premier ordre, regroupant ainsi près de 300 œuvres : des mobiles et stables - pour emprunter à la terminologie caldérienne pour désigner les abstractions cinétiques et statiques - mais également des portraits réalisés à partir de fil de fer, des figures sculptées en bois, des peintures, des dessins et même des bijoux, conçus comme de véritables sculptures. Tout au long d'un parcours chronologique, occupant plus de 3000 m², les préoccupations artistiques fondamentales de Calder sont articulées : tout d'abord le mouvement mais aussi, la lumière, la réflexion, les matériaux humbles, le son, l'éphémère, la gravité, la performance, l'espace positif et négatif.



Mobiles et stables



Mobile



Sculptures en fil de fer

Joséphine Baker



Bijoux

Quelques mots sur Alexander Calder :

Alexander « Sandy » Calder est un sculpteur et peintre américain, né le 22 juillet 1898 à Lawnton (Pennsylvanie) et mort le 11 novembre 1976 à New York (État de New York).

Il est connu pour avoir inventé les sculptures en fil de fer et le mobile , une forme d'art cinétique qui repose sur un lestage précis pour assurer l'équilibre et la suspension dans l'air. Initialement, Calder utilisait des moteurs pour animer ses œuvres, mais il abandonna rapidement cette méthode pour se tourner vers les seuls courants d'air.